CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

DE L'IMPRIMERIE DE MADAME HUZARD,
(Née VALLAT LA CHAPELLE),
Rue de l'Éperon Saint-André-des-Arts, n°. 7.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX DE CHOIX

ET DE PREMIER ORDRE,

DES ÉCOLES DE HOLLANDE, DE FLANDRE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE;

Recueillie par feu M. PAIGNON DIJONVAL,

Et continuée par M. le Vicomte de MOREL VINDÉ, Pair de France;

Rédigé par Ch. PAILLET et N. BÉNARD.

La vente se fera le lundi 17 décembre 1821 et jours suivans, six heures du soir, en l'hôtel du propriétaire, rue Grange-Batelière, n°. 1, où l'exposition générale aura lieu publiquement les trois jours qui précéderont celui de la vente, depuis midi jusqu'à quatre heures; chaque matin des jours de vente, on verra les tableaux qui devront être vendus le soir.

Le présent Catalogue se distribue

A PARIS,

Chez MM.
- Ch. PAILLET, Peintre-Expert et appréciateur de tous objets d'arts près la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, rue Grange-Batelière, n°. 24.
- N. BÉNARD, Marchand d'Estampes de la Bibliothèque du Roi, boulevart des Italiens, n°. 11.
- BONNEFONDS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n°. 14.

1821.

AVERTISSEMENT.

En annonçant la vente d'une des collections recueillies par feu M. Paignon Dijonval, nous aimons à retrouver l'occasion de rendre un nouvel hommage à la mémoire de cet homme respectable, de cet amateur éclairé, qui a consacré à tous les arts une si longue et si honorable existence.

Déjà l'un de nous, à la tête du Catalogue des collections de dessins et d'estampes de M. Paignon Dijonval, a fait connaître au public avec quel zèle, quelle persévérance et quels immenses sacrifices pécuniaires il avait exclusivement employé soixante-dix années de sa vie à satisfaire cette noble passion : nous renfermant aujourd'hui dans ce qui concerne les tableaux que nous annonçons, nous nous bornerons à certifier que M. Dijonval a apporté dans leur choix les lumières et le soin qu'il donnait à tout ce qu'il entreprenait, et l'on s'en convaincra aisément en les examinant avec attention.

Ce fut vers 1731 que, dans un voyage qu'il fit en Hollande, il acquit la majeure partie de ses plus beaux tableaux; il y choisit en outre des correspondans fidèles, qui lui firent plusieurs envois, dont le dernier eut lieu vers 1750.

Ainsi déjà plus de soixante-dix ans se sont écoulés sans que ces tableaux soient sortis de ce même cabinet; et c'est à cette circonstance si rare qu'est

due l'extrême pureté et la parfaite conservation de la plupart d'entre eux. Rien n'est usé, rien n'est repeint, tout paraît sortir de dessus le chevalet du maître.

M. le vicomte de Morel Vindé, petit-fils et unique héritier de M. Dijonval, a ajouté à cette collection plusieurs morceaux bien dignes d'en faire partie, et dont le plus grand nombre a été acquis aux ventes de MM. Destouches, Godefroy, et Tolozan. Nous ne craignons pas d'être démentis en disant que ces tableaux sont aussi du plus beau choix.

Les circonstances difficiles qui ont suivi l'époque de ces ventes l'ont empêché de se livrer davantage à ce genre de curiosité, pour lequel il était passionné; et dans ce moment même, nous sommes autorisés à déclarer qu'il ne s'est condamné aux regrets de vendre cette précieuse collection, qu'à cause de l'effrayant voisinage qu'une bien triste fatalité lui a imposé.

Ce même voisinage lui a fait prendre aussi la résolution, plus pénible encore peut-être, de vendre la riche et belle bibliothèque commencée de même par feu M. Paignon Dijonval, et qu'il a immensément augmentée. Nous sommes encore autorisés à annoncer que cette vente aura lieu à la fin de 1822.

NOMS

DES PEINTRES COMPRIS DANS LE PRÉSENT CATALOGUE.

	Numéros du Catalog.		Numéros du Catalog.
Allegrain	1.	Flinck (Govaert)	28.
Backuysen	2.	Falens (van)	29.
Berghem	3.	Gelée (*dit* le Lorrain)	30.
Idem	4.	Grovenbroeck	31.
Berckeyden	5.	Gryef	32.
Bloot	6.	Guerin	33.
Both d'Italie	7.	Heusch (Guill. de)	34.
Bourdon	8.	Hire (Laurent de la)	35.
Brauwer	9.	*Idem*	36.
Breemberg	10.	*Idem*	36 *bis*.
Idem	11.	Hoët (Gérard)	37.
Breughel de Velours	12.	Holbein (Jean)	38.
Breughel, *dit* le Vieux	13.	Hondeckoeter	39.
Breughel d'Enfer	14.	Hontorst (Gérard)	40.
Bril (Paul)	15.	Horemans	41.
Callot	16.	Huysum (Jean van)	42.
Idem	17.	Jordans	43.
Coques (Gonzalès)	18.	Janson	44.
Cousin (Jean)	19.	Kessel (Ferdinand van)	45.
Decker	20.	Kessel (J. van)	46.
Douw (Gérard)	21.	Kranack (Lucas)	47.
Idem	21 *bis*.	Kulembourg	48.
Dyck (van)	22.	Laar. (Pierre de)	49.
Idem	23.	Lairesse (Gérard de)	50.
Eckels	24.	Lucas de Leyden	51.
Elzeimer	25.	Lundens	52.
Eyck (Hubert van)	26.	Messis (Quintin)	53.
Eyck (Jean)	27.	Miel (Jean)	54.

	Numéros du Catalog.		Numéros du Catalog.
Mieris (Franç. et Guil.).	55.	Schalken (Godefroy) .	95.
Mignard (P.)	56.	*Idem*	96.
Molenaer	57.	*Idem*	97.
Molyn (P.)	58.	Seghers (Daniel) . . .	98.
Moor (Carle de). . . .	59.	Slingeland	99.
Morels (Paul)	60.	Spandonck (S. van) . .	100.
Naiveux.	61.	Steen (J.)	101.
Netscher (Gaspar) . . .	62.	*Idem*	102.
Omeganck (M^lle.) . . .	63.	Steenwick (Henri). . .	103.
Ostade (Adrien van). .	64.	Stella (Jacques)	104.
Palamedes.	65.	Le Sueur (Eustache). .	105.
Peterneefs.	66.	Teniers (David). 106 à	111.
Idem	67.	Terwesten.	112.
Idem	68.	van Develde (Adrien) .	113.
Poel (van der).	69.	van Develde (Guill.). .	114.
Polembourg (Corneille)	70.	van Develde (Isaïe) . .	115.
Poussin (Gouaspres) . .	71.	Victors (Jean).	116.
Petitot (Jean) . . 72 à	80.	van Goyen	117.
Emaux et miniatures		Vinkenbooms	118.
par divers maîtres.	81 à 86.	Wouvermans (Phil.) .	119.
Raoux (Jean)	87.	*Idem*	120.
Rembrandt	88.	Wouvermans (Pierre).	121.
Renaud	89.	Weeninx (J.-B.) . . .	122.
Rothnamer	90.	Wischer (Corneille). .	123.
Ruisdaal (Jacques). . .	91.	De Witte (Emmanuel).	124.
Rickaert (David) . . .	92.	Wynants	125.
Sart (Corneille du) . .	93.	Zafftleeven	126.
Schagen.	94.		

Nota. Nous avons cru devoir présenter cette Liste, afin de faciliter au lecteur une plus prompte recherche des noms des peintres contenus dans ce Catalogue.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX DE CHOIX,

ET DE PREMIER ORDRE,

DES ÉCOLES DE HOLLANDE, DE FLANDRE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE.

ANTOINE ALLEGRAIN,

Né à Paris vers 1650.

Nos.

1. PAYSAGE de style historique. Il est traversé par une rivière, au bord de laquelle se font distinguer quelques figures; la partie gauche offre différens monumens et fabriques formant opposition à des massifs d'arbres qui se prolongent jusqu'aux chaînes de montagnes qui terminent l'horizon.

Ce tableau réunit au charme des compositions silencieuses du Poussin une exécution des plus savantes.

Larg. 24, haut. 13 pouc., T.

LUDOLF BACKUYSEN,

Né à Emden en 1631, *mort à Amsterdam en* 1709.

2. Grande étendue de mer sur laquelle on distingue plusieurs navires et barques de pêcheurs. Le ciel, obscurci par des nuages, semble présager un gros temps.

Toutes les productions de Backuysen sont remarquables par une vérité sans affectation, un pinceau délicat et des

oppositions dans les lumières, dont les effets piquans préparent l'illusion; ces qualités se retrouvent dans le tableau que nous annonçons et qui provient du cabinet de M. Pâris Duverney, ancien amateur.

Larg. 28, haut. 21 pouc. T.

Nicolas BERGHEM,

Né à Harlem en 1624, *et mort en* 1683.

3. Près les ruines d'un ancien monument, un pâtre est au repos auprès de son troupeau; une jeune fille lavant son linge au bord d'une rivière semble converser avec lui; d'autres animaux dispersés sur différens plans contribuent encore à la richesse de ce paysage, dont le site, éclairé par un effet de soleil couchant, est semé de plantes et arbustes qui y répandent beaucoup de variété.

Le caractère distinctif de Berghem est une touche large, expéditive et facile, une manière de saisir avec finesse le caractère propre de chaque animal, et particulièrement celui des vaches et des chèvres; sous ces différens rapports, ce tableau ne laisse rien à désirer, et nous ne craignons point de l'annoncer comme un véritable diamant.

Larg. 15 pouc., haut. 13.

4. Site montagneux, hérissé d'arbres et broussailles. Deux figures, dont une jeune fille montée sur un âne, et quelques animaux sont placés sur le premier plan.

Ce tableau n'a point la finesse du numéro que nous avons précédemment décrit; mais il est d'une exécution ferme et peut être néanmoins considéré comme une bonne étude de ce maître.

Larg. 30 pouc., haut. 23 pouc. 6 lig., sur toile.

Job et Guérard BERKHEYDEN,

Nés à Harlem vers 1643; *morts l'un en* 1698, *l'autre en* 1693.

5. Vue d'une place où l'on distingue une partie des princi-

paux monumens de Rome. On y aperçoit un grand nombre de figures répandues sur différens plans et parfaitement en harmonie avec le ton local.

L'union des talens de ces deux peintres est peu connue en France, ils ont fait choix d'une nature plus belle que celle qu'ils imitaient ordinairement, et sous ce rapport ce tableau doit être d'un plus grand intérêt.

Larg. 18, haut. 14, T.

PIERRE DE BLOOT,

Né vers 1640.

6. La Batterie à l'école. Composition dont le titre indique assez tout ce qu'il y aurait à raconter sur cette scène des plus divertissantes.

Pierre de Bloot, dont il est impossible de rencontrer une production d'un plus beau pinceau, peut être assimilé par ce petit chef-d'œuvre aux maîtres de l'école flamande et hollandaise qui tiennent le premier rang; c'est-à-dire que, par la fermeté et l'esprit dans la touche, le beau ton de couleur et l'extrême vérité, il devient l'égal de Teniers, Ostade et J. Steen.

Larg. 9 pouc. 9 lig., haut. 7 pouc. 9 lig.

JEAN BOTH (*dit* Both d'Italie),

Né à Utrecht en 1620.

7. J. Both est un des peintres de l'école hollandaise qui, sans contredit, est parvenu avec le plus de succès à disperser dans ses compositions les rayons brûlans du soleil; toute la magie de son art est répandue dans ce paysage, dont la droite offre des bouquets d'arbres d'une structure élégante et d'un feuiller léger, sous lequel on distingue de hautes montagnes dont la cime aboutit aux rives de la mer.

Tous les devans sont garnis de plantes et arbustes traversés par un léger courant d'eau, que des paysans vien-

nent de franchir avec leurs bestiaux. Un ciel paré de quelques nuages qui reçoivent les reflets du soleil, éclaire ce site pittoresque de la manière la plus piquante. Ce tableau est du meilleur temps du maître.

Larg. 25 pouc., haut. 20 pouc. T.

Sébastien BOURDON,

Né à Montpellier en 1616, *mort à Paris en* 1671.

8. Paysage représenté dans un moment d'orage, esquisse de goût et librement touchée.

Larg. 10, haut. 7 pouc. C.

Adrien BRAUWER,

Né en 1608, *mort à Anvers en* 1640.

9. Intérieur d'un musico hollandais. Ce petit tableau, qui provient de la vente Paillet et Coclers, faite par Lebrun, sous le n°. 60 du Catalogue, y était donné à Reinier Brakemburg; mais en le nettoyant on a trouvé la signature de Brauwer.

Larg. 8 pouc., haut. 6.

Barthol. BREEMBERG,

Né à Utrecht en 1620, *mort en* 1660.

10. Moïse sauvé des eaux, épisode placé dans un paysage du plus bel effet, et aussi précieux que savant dans son exécution.

Larg. 21 pouc., haut. 15 pouc. B.

11. Paysage offrant un site mêlé de ruines, rochers et arbres sauvages; un pâtre gardant ses moutons est une des figures principales qui ornent le devant du tableau.

Larg. 15 pouc., haut. 11 pouc. B.

JEAN BREUGHEL (*dit* de Velours),

Né à Bruxelles en 1589.

12. Deux précieuses vues des canaux et villages de la Hollande, enrichies l'une et l'autre d'un grand nombre de figures et petites barques de toute espèce.

On sait les prix élevés auxquels étaient portés les tableaux de ce maître il y a quelques années ; ceux-ci furent payés par M. Paignon Dijonval 3000 liv.

Larg. 11 pouc., haut. 7, sur B.

PIERRE BREUGHEL (*dit* le Vieux),

Né à Breughel en 1510, *mort à Bruxelles en* 1570.

13. Tentation de saint Antoine, composition des plus originales par le détail nombreux et l'assemblage singulier des diverses têtes que le peintre y a représentées sur des corps d'animaux. L'esprit dans la touche et le brillant des couleurs si bien harmonisées font excuser la bizarrerie du sujet. Ce tableau a été acquis comme étant de François Franc ; mais la gravure, qui porte le nom de Pierre Breughel, vient encore à l'appui de notre opinion pour ce maître, auquel ce genre de composition était assez familier.

PIERRE BREUGHEL (*dit* Breughel d'Enfer),

Né à Bruxelles en 1569, *mort en* 1625.

14. L'incendie de Troye, composition du plus singulier effet, et dont les lumières qui partent des différens points incendiés ne nuisent point à l'effet général. La magie qui règne au milieu de ce désordre est tout-à-fait piquante et ajoute encore au mérite de ce petit tableau, curieux par la multiplicité des figures et la finesse des tons.

Larg. 9 pouc., haut. 7. B.

Paul BRILL,

Né à Anvers en 1556, *mort à Rome en* 1626.

15. La droite de ce paysage offre un massif d'arbres indiquant l'entrée d'une forêt; on aperçoit près du chemin qui y conduit plusieurs villageois, hommes et femmes; la partie gauche est presque entièrement occupée par une rivière bordée au loin de quelques bouquets d'arbres. Les figures qui ornent ce tableau sont de Théobald Michau et sont rendues avec beaucoup d'esprit.

Larg. 16 pouc., haut. 11 pouc. B.

Jacques CALLOT,

Né à Nancy en 1593, *mort en* 1635.

16. Deux précieux petits tableaux sujets de martyrs, recommandables par l'esprit et la finesse avec laquelle ils sont exécutés. Il est à remarquer que les figures, quoique d'une très-petite dimension, ne perdent rien du caractère qui leur est donné.

Larg. 1 pouc. 9 lig., haut. 2 pouc. 6 lig. B.

17. La danse sous le chêne. On compte plus de deux cents petites figures réunies sur la place d'un village, au milieu duquel est un gros et vieux chêne dont les branches servent d'amphithéâtre aux musiciens, qui, par leur flûte et leur tambour, font danser une multitude de personnages costumés d'une manière singulière. D'autres détails formant accessoires ajoutent encore à la richesse de cette composition, rendue avec tout le mouvement, l'esprit et la vivacité de touche qui caractérisent ce peintre habile.

Cette composition, gravée par l'artiste même, est connue sous le titre du Jeu de Boule.

Larg. 14 pouc., haut. 10 pouc.

GONZALÈS COQUES,

Né à Anvers en 1618, *mort en* 1684.

18. Portrait de cet artiste peint par lui-même en 1646, à l'âge de vingt-neuf ans. Il est représenté jusqu'à mi-corps, ajusté d'un vêtement noir, sur lequel descend une partie de sa chevelure; il tient de sa main droite la chaîne d'or dont le prince d'Orange, sous lequel il vivait, daigna lui faire présent.

Plusieurs connaisseurs avaient attribué ce portrait à van Dyck, parce qu'ils y trouvaient une couleur fraîche, animée et fondue avec intelligence par un pinceau suave et vigoureux, des étoffes rendues avec légèreté, et tout ce qui caractérise en un mot les parties de l'art susceptibles de rendre Gonzalès Coques l'émule de van Dyck; mais cette opinion, quoique flatteuse et vraisemblable, n'a pu être maintenue aux dépens de la vérité; nous n'avons pu nous dispenser de la rapporter, parce qu'elle sert d'éloge au peintre et qu'elle proclame le mérite du tableau.

Ce portrait a été gravé par Paul Pontius.

Haut. 42, larg. 32. T.

JEAN COUSIN,

Né à Soucy vers 1580.

19. Les Amours hâtent l'entrée d'un vieillard dans la barque fatale; sujet allégorique dont le peintre a su tirer un beau parti en présentant des poses d'un dessin hardi, de l'expression dans les têtes et de la noblesse dans la pensée.

Larg. 47 pouc., haut. 34. B.

DECKER,

Né en 1637.

20. Paysage de forme en hauteur et présentant les devans

d'un moulin placé contre une masure. Morceau d'un goût exquis de couleur et d'un effet des plus pittoresques.

Larg. 14 pouc., haut. 17. B.

Gérard DOUW,

Né à Leyden en 1613, *mort vers* 1670.

21. Portrait de l'artiste.

21 *bis*. Portrait de son père.

Ces deux tableaux, pleins de finesse et d'esprit, sont d'autant plus intéressans qu'ils sont historiques, et que l'un d'eux nous représente l'auteur de la Femme hydropique, du Charlatan, de la Lecture de la Bible et d'autres ouvrages célèbres; il semble que Gérard Douw ait voulu faire un emprunt à chacun de ses chefs-d'œuvre pour arriver au degré de perfection de ces deux précieux tableaux, dont l'extrême vérité et la parfaite ressemblance attestent que ce peintre si renommé n'était pas seulement un laborieux imitateur de la nature immobile.

Larg. 5 pouc., haut. 7. B. (ovales).

Antoine van DYCK,

Né à Anvers en 1599, *mort en* 1641.

22. Portrait de Henriette-Marie de France, femme de Charles Ier., roi d'Angleterre, fille de Henri IV et mère de Charles II; elle est représentée vêtue d'une robe d'étoffe noire, rehaussée de rubans et dentelles, et décorée d'un grand rang de perles formant esclavage et collier; elle a la main gauche appuyée sur le bras d'un fauteuil et tient de la droite une branche d'oranger. Cette figure, de la plus grande finesse de tons et du caractère le plus gracieux, se détache sur un fond d'étoffe rouge brodée en or.

23. Portrait de Charles II, fils de Charles Ier. et de Henriette-

Marie de France. Ce prince, encore enfant, est représenté en pied, suivi d'un beau chien lévrier, et traversant un péristyle de riche architecture.

Ces deux portraits, dont tous les monumens du temps garantissent la parfaite ressemblance, offrent un double intérêt sous le rapport historique et sous celui de l'art.

N. ECKELS,

Peintre hollandais du 18e. *siècle.*

24. Le quai et l'église des catholiques d'Amsterdam. Cette vue, d'une extrême vérité, joint au précieux des détails un charme de couleur et de ton par le parti du clair obscur, semblable aux ouvrages de van der Heyden. Il est signé N. Eckels, 1754.

Larg. 15 pouc. 6 lig., hauteur 12 pouc. 6 lig. T.

Adam ELZEIMER,

Né à Francfort en 1574, *mort en* 1620.

25. Précieux échantillon de ce maître; on y découvre un site de paysage traversé par une rivière et garni de bergers et troupeaux.

Larg. 4 pouc. 6 lig., haut. 3 pouc. 3 lig. C.

Hubert van EYCK,

Né à Maaseyk en 1366, *mort à Gand en* 1426.

26. Le Christ et la Vierge. Ces deux têtes, un peu moins fortes que nature, se détachent sur un fond or, avec pierreries imitées; elles proviennent d'un débris de volets peints à Ypres par Hubert van Eyck, et donnent une idée de la perfection à laquelle fut portée la peinture à l'huile dès sa découverte.

Larg. 16 pouc. 6 lig., haut. 10 pouc. 6 lig. B.

JEAN VAN EYCK,

Né à Maaseyk en 1370, *mort à Bruges.*

27. La Fuite en Égypte. Saint Joseph conduit la Vierge et l'Enfant Jésus montés sur l'ânon : ils semblent s'acheminer vers une montagne dont les hauteurs sont surmontées de personnages formant différentes scènes épisodiques sur les Juifs poursuivis hors les murs de Jérusalem. Les deux figures qui sont agenouillées sur la droite du tableau sont celles des donataires. Ce tableau, de la plus grande conservation, vient d'un monument probablement *ex-voto* d'une chapelle de Bruges. Le propriétaire actuel ne l'a acquis qu'après s'être assuré de son origine.

Larg. 29 pouc. 6 lig., haut. 41 pouc. B.

GOVAERT FLINCK,

Né à Clèves en 1616, *mort an* 1660.

28. Jeune femme vue jusqu'à mi-corps, ajustée d'une draperie dont la pose négligée laisse à découvert toute la partie de l'épaule droite. Elle tient une grenade d'une main, et de l'autre semble relever l'étoffe de sa robe.

Nous avons classé ce maître dans l'école hollandaise, parce qu'il est un des plus habiles disciples de Rembrandt, auquel on a souvent attribué ses ouvrages.

Ce tableau, d'un admirable ton de couleur et d'une grâce infinie, a fait partie du cabinet de M. Holf, riche amateur de Harlem.

Larg. 22 pouc., haut. 28, sur toile.

CHARLES VAN FALENS,

Né à Anvers en 1680, *mort à Paris en* 1735.

29. Chasse à l'oiseau. Des cavaliers et dames assemblés dans

l'intérieur d'un parc sont entourés de leurs valets et d'une meute considérable de chiens; tous les préparatifs sont achevés et chacun se dispose à partir. Cette scène mouvante est en opposition avec d'autres personnages assis paisiblement sur le gazon et exécutant un concert au milieu d'un repas champêtre.

Larg. 29 pouc., haut. 25. T.

CLAUDE GELÉE (*dit* Claude le Lorrain),

Né dans le diocèse de Toul en 1600, *mort à Rome en* 1682.

30. Port de mer dont l'entrée est décorée de palais et édifices de la plus belle architecture : on aperçoit au loin des vaisseaux, des galères, et sur le devant de petites embarcations chargées de ballots. Ce dessin, quoiqu'au bistre fortement rehaussé de blanc, est d'une couleur admirable.

Larg. 18 pouc., haut. 13 pouc.

GROVENBROEK,

Peintre flamand.

31. Fête villageoise sur une place publique ornée d'édifices. On y compte un grand nombre de figures dans diverses attitudes spirituellement rendues.

Larg. 10 pouc. 6 lig., haut. 8 pouc. B.

PIERRE GRYEF,

Peintre flamand.

32. Réunion de gibier mort et d'espèces variées; il est gardé par de beaux chiens dans l'intérieur d'un parc. Ce tableau, clair et du ton le plus argentin, est spirituellement touché.

Larg. 17 pouc., haut. 12 pouc., sur bois.

M. GUERIN,

Peintre français moderne.

33. La Brouille et le Raccommodement. Ces deux sujets, qui forment un heureux contraste, sont représentés dans des intérieurs d'appartement et traités avec toute l'élégance et la grâce que l'on doit attendre de l'auteur de Phèdre et de Didon. Ils sont échus par la voie du sort à M. de Vindé lors du tirage de la Société des Amis des arts, en 1801.

Ces deux charmantes compositions sont connues par les gravures de Darcis.

Larg. 9 pouc., haut. 12 pouc.

Guillaume de HEUSCH,

Né à Utrecht en 1638.

34. Paysage traversé par un torrent, sur lequel est construit un pont de bois qui aboutit à un chemin, où l'on remarque un cavalier et une dame accompagnés de leur chien. Toute l'étendue de cette composition est partagée par un bouquet d'arbres qui se détache sur une grande partie du ciel, et laisse entrevoir dans les lointains une chaîne de montagnes dont les extrémités sont frappées des rayons du soleil. Ce joli tableau offre, par la légèreté des détails et le ton chaud de la couleur, une heureuse ressemblance avec les ouvrages de Both.

Larg. 14 pouc., haut. 11 pouc., sur bois.

Laurent de la HIRE,

Né à Paris en 1606, *mort en* 1656.

35. L'Histoire écrivant sur les ailes du Temps. Tableau de forme ovale, faisant milieu aux deux ci-après désignés.

36. La Bonne Foi expliquée par cette pensée : *Basis Firma*

Fides, qu'on lit au bas du piédestal placé entre deux femmes drapées, dont l'une est dépositaire de clefs, attribut symbolique de la confiance.

36 *bis*. La Force personnifiée par une figure de femme, accompagnée d'un Amour, assise et tenant sur elle un faisceau; son pied est posé sur une dalle en pierre, où sont tracés ces mots : *Frustra ligas, nisi stringit Amor*, dont le sens peut ainsi s'expliquer : Vainement vous liez, si l'Amour n'attache lui-même.

Ces trois tableaux allégoriques se sont trouvés adhérens à l'hôtel qu'acheta M. Paignon Dijonval, rue Bar-du-Bec en 1749, et décoraient un des salons de cet hôtel.

Gérard HOET,

Né à Bommel en 1648, *mort en* 1733.

37. Fête à Flore, Fête à Pomone. Dans l'un et l'autre de ces deux tableaux, de jeunes nymphes préparent entre elles des fleurs et des fruits dont elles font hommage à chacune des déesses représentées par une statue placée sous un vaste péristyle.

Le goût dans les ajustemens, la grâce dans les attitudes et le brillant dans les détails concourent à donner à ces deux précieux tableaux le charme qu'on y trouve. Ils avaient été achetés par M. Holff à la vente de Dubois, faite par Boileau en 1785, 2200 liv.

Larg. 19 pouc., haut. 16 pouc., sur toile.

Jean HOLBEIN,

Né à Bâle en 1498, *mort à Londres en* 1554.

38. Deux têtes, le Christ et la Magdeleine, l'une vue de face et l'autre de trois quarts; toutes deux peintes par Holbein pour des fonds de reliquaires. La légende inférieure, récupérée et restaurée en 1740, a été expliquée ainsi :

Magdalena M conjux Thomas Morus. J. Holbein, 1532

On croit que c'est le portrait même de l'épouse de Thomas Morus qui est ici sous la figure de la Magdeleine.

Larg. 10 pouc., haut. 7 pouc., sur bois.

MELCHIOR HONDEKOETER,

Né à Utrecht en 1636, *mort en* 1695.

39. Aucun peintre de cette école après Wenix n'a représenté les animaux avec autant de vérité et sous un plus admirable pinceau que Hondekoeter. Il suffit de voir une réunion d'aussi beaux animaux pour convenir que tout en peinture peut être susceptible d'admiration, quel qu'en soit le sujet.

Larg. 63 pouc., haut. 49 pouc., sur toile.

GÉRARD HONTHORST,

Né à Utrecht en 1592.

40. Vieille femme tenant des poules; elle a la tête coiffée d'une étoffe ajustée d'une manière singulière et descendant sur une robe de laine. Cet ouvrage, d'un pinceau vigoureux, est remarquable par un grand caractère de vérité.

Haut. 27 pouc., larg. 21 pouc., sur toile.

JEAN HOREMANS,

Né en 1685.

41. L'Accouchée de village; scène représentée dans un intérieur de chambre basse.

Larg. 12 pouc., haut. 15, sur toile.

JEAN VAN HUYSUM,

Né à Amsterdam en 1682, *mort en* 1749.

42. Un vase où sont assemblées les plus belles fleurs, la

rose, l'œillet, le pavot, la tubéreuse, la jacinthe et toutes celles dont la nature peut nous offrir le choix le plus heureux. Elles se détachent sur un fond clair qui ne leur fait rien perdre de leur éclat et de leur fraîcheur, dont l'imitation est portée aussi loin qu'il est possible de le concevoir. Le naturaliste et le peintre sont également satisfaits dans ce chef-d'œuvre; les insectes, les marbres, les nids d'oiseaux sont rendus avec toute la justesse et la précision que l'art peut atteindre; de petites branches légèrement mêlées dans les masses contribuent à la dégradation sans nuire à l'effet général, et les verts, poussés ordinairement au bleu par le mélange de l'outre-mer et des jaunes tirés des végétaux, n'ont point ici cet inconvénient grave.

Larg. 15 pouc., haut. 19 pouc., sur cuivre.

Jacques JORDANS,

Né à Anvers en 1594.

43. L'Enfant Jésus, couché dans son berceau et nu jusqu'à la ceinture, tient de la main droite son hochet à la bouche, et de l'autre caresse un mouton. Près de lui, et appuyé sur son épaule, est saint Jean vu de face. Ce peintre a voulu faire une étude d'après deux enfans qui lui ont donné l'idée de cette composition simple, mais pleine de grâce, remarquable encore par la légèreté du pinceau et le bel éclat des couleurs. (Vente du cabinet Tolozan, n°. 59 du Catalogue.)

Larg. 30 pouc., haut. 34, sur toile.

JANSON,

Peintre flamand du 18e. *siècle.*

44. Site de la Hollande, offrant une prairie traversée par un canal; quelques maisonnettes ombragées d'arbres d'un feuiller léger forment un massif agréable à l'œil et en op-

position avec une prairie dont toute la partie droite est couverte d'un troupeau de bestiaux.

Larg. 13 pouc., haut. 9 pouc., sur bois.

FERDINAND VAN KESSEL,

Né à Anvers en 1660.

45. Le Renard jugé comme maraudeur.

Enchaîné par la pate et escorté de deux gros chiens qui font les fonctions de surveillans, l'accusé paraît devant le tribunal du lion; toute la gente animale est assemblée, et chacun, dans les fonctions qui lui sont indiquées, attend avec respect le jugement que va prononcer le roi des animaux. Ce sujet, tout-à-fait singulier, offre des situations très-plaisamment rendues.

Larg. 14 pouc., haut. 11 pouc., sur toile.

JEAN VAN KESSEL,

Né à Anvers en 1626.

46. Le Repos de la Vierge pendant la fuite en Égypte.

Elle est assise et tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, auquel deux anges présentent des fleurs. Cette composition, due au pinceau de Pierre Tissens, est entourée de deux guirlandes de fleurs les plus variées par Jean van Kessel, peintre contemporain de Breughel, et dont la multiplicité des détails est d'une exécution également soutenue.

Larg. 27 pouc., haut. 37, sur toile.

LUCAS MULLER (*dit* Kranach),

Né en Franconie vers 1500, *mort à Weimar en* 1553.

47. Ce tableau, curieux par son ancienneté, offre le sujet des couches de la Vierge, et derrière est peint en grisaille une autre composition, la Vierge montant les degrés du temple. On y remarque les armes de Montmorency.

Larg. 11 pouc., haut. 26 pouc. B.

KULEMBURG,

Peintre hollandais.

48. Pan poursuivant Syrinx. Ce trait fabuleux est représenté sous des voûtes souterraines. Des fragmens de bas-reliefs et des débris d'architecture au milieu de plantes sauvages font partie des accessoires dont les différens plans sont enrichis.

Larg. 25 pouc., haut. 19. T.

PIERRE DE LAAR (*dit* Bamboche),

Né à Laar en 1613, *mort à Harlem en* 1675.

49. Choc de cavalerie dans un défilé. On remarque particulièrement un chariot qui débusque le bois et que des soldats cherchent à attaquer. Le mouvement bien rendu et l'exécution d'un joli pinceau avaient fait présumer ce tableau des premiers temps de Wouvermans, mais M. Lebrun l'a rendu à son véritable auteur.

Larg. 17 pouc., haut. 12 pouc., sur toile.

GÉRARD DE LAIRESSE,

Né à Liége en 1640, *mort à Amsterdam en* 1711.

50. Antiochus recevant de son père la main de Stratonice. Ce sujet ne pouvait être mieux traité que par Lairesse, qui possédait parfaitement l'histoire, l'allégorie et la fable, et dont le génie inventif se prêtait à chacune de ces parties. Ce petit tableau, qui a fait l'ornement du cabinet de MM. van Heteren et Tronchin, n°. 84 du Catalogue, a été cité dans la Vie des peintres par Descamp.

Larg. 18 pouc., haut. 14, sur bois.

LUCAS (de Leyden),

Né à Leyden en 1494, *mort en* 1533.

51. Saint Hubert blessé. Le moment représenté est celui où

le saint reçoit sur la main droite le trait dont il veut préserver la biche; deux personnages de marque inclinés devant lui sont précédés de différentes gens du peuple que l'on aperçoit en second plan. Toutes ces figures se détachent sur un fond de paysage avec indication de ville.

La conservation des tableaux de ces maîtres du 15e. siècle est rare; celui-ci n'est pas atteint de la plus légère altération; il est aussi curieux sous ce rapport qu'agréable par son ton de couleur, les attitudes en sont naturelles et les airs de tête remarquables par leur expression.

Larg. 18 pouc., haut. 23, sur bois.

Gérard LUNDENS,

Né en 1542.

52. La Main chaude. Plusieurs villageois sont réunis dans une chambre-estaminet: les uns fument, boivent ou chantent, et d'autres prennent part au divertissement qui occupe la majeure partie de cette assemblée. Les tableaux de ce peintre, qui a beaucoup de ressemblance avec Molenart, sont peu connus en France.

Haut. 13 pouc., larg. 19 pouc., sur bois.

Quintin MESSIS (*dit* le Maréchal d'Anvers),

Né à Anvers en 1450, *mort en* 1529.

53. Les Banquiers. Le personnage principal est assis à une table, écrivant sur un registre le nombre des pièces d'or qui sont devant lui; il paraît aidé dans son calcul par un second personnage, son associé sans doute. Ces deux figures, dont le caractère est des plus fins et l'expression vraie, ressortent sur un fond orné d'accessoires. Earlom a gravé ce tableau, dont la répétition est en Angleterre; mais nous sommes fondés à croire que celui-ci est l'original.

Larg. 26 pouc., haut. 33, sur bois.

Jean MIEL,

Né en 1599, *mort en* 1664.

54. Une cour de ferme au moment de la vendange. Les villageois reçoivent de leur maître le prix dû à leurs travaux, dont le coucher du soleil vient annoncer la fin. Le cuvier, le pressoir et tous les agrès qui ressortent de ce genre d'industrie, ornent une partie du lieu où cette scène est représentée. Le pinceau de Jean Miel rappelle les ouvrages de Carel du Jardin et d'Asselin, et nous n'en connaissons pas dont le coloris soit plus vigoureux sans être noir, et les figures mieux dessinées que dans celui-ci.

Larg. 18 pouc., haut. 14.

François et Guillaume MIERIS,

Nés, l'un à Deft en 1635; *l'autre, à Leyden, en* 1662.

55. La Visite du médecin, composition de trois figures dans l'intérieur d'une chambre à coucher. Ce sujet de caractère représente une belle femme malade consultant son médecin qui lui tâte le pouls; elle est assise dans un grand fauteuil, la tête penchée sur un oreiller, paraissant indiquer la cause de son mal en portant la main sur son cœur. En opposition à cette figure intéressante et sur laquelle se réunit la lumière, on voit une femme âgée dans la douleur et portant son mouchoir à ses yeux. La vérité des draperies et leur admirable exécution forment un contraste des plus heureux avec un tapis de Turquie placé sur une table, où se voit encore une fiole et un panier d'osier. Ces détails, d'une frappante vérité, produisent à l'œil l'illusion de la nature. Nous rappellerons aux amateurs des morceaux parfaits dans leur genre, que celui-ci a fait partie des cabinets célèbres de Randon de Boisset, Poulain, et Destouches en dernier lieu.

Pierre MIGNARD,

Né à Troyes en 1610, *mort à Paris en* 1695.

56. Portrait du grand Colbert. Il est représenté dans un ajustement noir et décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Ce tableau, intéressant par son sujet et son exécution délicate, avait été présenté à Colbert par Mignard pour être gravé au haut d'une thèse à laquelle Colbert s'intéressait vivement.

Larg. 5 pouc. 6 lig., haut. 7 pouc. 3 lig., ovale marouflé.

C. MOLENAER,

Né en 1540.

57. Le Repas de noce de la cinquantaine.

Trente villageois environ célèbrent d'une façon joyeuse cet heureux anniversaire; le chant, la danse et la musique président au festin, dont les deux patriarches qui occupent le milieu de la table sont les héros. Ce petit tableau, d'une grande légèreté de touche, est plein d'esprit et de finesse; il assigne à Molnaer déjà bon paysagiste un rang distingué parmi les peintres de ce genre.

Larg. 11 pouc., haut. 13 pouc., bois.

Pierre MOLYN,

Né en 1597.

58. Vue prise dans les environs de Harlem. Elle offre une étendue de plaine que des rayons de soleil éclairent après un temps de pluie, et produit par cela même un effet des plus piquans. Quelques figures placées sur les dunes sablonneuses qui garnissent le premier plan, nous paraissent être de la main de J. Wouvermans.

Larg. 25 pouc., haut. 17, sur toile.

CARLE DE MOOR,

Né à Leyden en 1656, *mort à Warmont en* 1738.

59. Un tableau très-renommé parmi les ouvrages de cet artiste, c'est le sujet des Joueurs d'échecs, composition de trois figures dans un intérieur de chambre; l'expression réfléchie est parfaitement sentie dans la figure d'un homme vêtu à l'espagnol, qui porte la main sur un pion. Tous les détails sont parfaitement soignés dans ce tableau, et la partie du clair obscur y est observée avec le plus grand art. Il fit partie du cabinet de M. Destouches, et précédemment il était dans celui de M. de Julienne, écuyer et chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Il est gravé par l'Epicié, sous le titre du Jeu des échecs, avec les vers suivans.

De ces joueurs l'attitude piquante
Exprime bien le sujet du tableau;
Le peintre a su, d'une façon savante,
Joindre la force aux grâces du pinceau:
L'un, vieux routier, par son air ironique,
Fait voir qu'il va décider le combat;
L'autre, interdit, frappé du coup critique,
Semble avouer qu'il est échec et mat.

Haut. 14 pouc., larg. 12 pouc., sur bois.

PAUL MORELS,

Né à Utrecht en 1571, *mort en* 1638.

60. Jeune bergère vue jusqu'au buste, le regard tourné vers le spectateur; elle est ajustée d'une draperie dont la pose négligée laisse le cou et la poitrine à découvert; sa coiffure, composée d'un chapeau rehaussé d'un panache en fleurs et placé sur le coin de l'œil droit, ajoute à l'air de coquetterie dont sa physionomie porte le caractère. Mor-

ceau d'une grâce admirable, dont les demi-teintes, ménagées avec art et les ombres heureusement portées, rappellent la belle figure de Rubens connue sous le nom du Chapeau de paille. (Vente de Lebrun, avril 1799.)

Larg. 18 pouc., haut. 22, sur bois.

Mathieu NAIVEUX,

Né à Leyde en 1647.

61. Un personnage vêtu d'un habit de carnaval s'est introduit dans l'appartement d'une dame et l'invite à venir au bal. Cette scène est éclairée par la lumière d'un flambeau que tient un jeune garçon.

Les tableaux de Naiveux, disciple de Gérard Douw, se font remarquer par l'esprit et le fini précieux dans l'ajustement et la composition de ses figures, toutes disposées avec grâce et d'un séduisant ton de couleur. Celui-ci vient du cabinent du maréchal de Noailles.

Larg. 23, haut. 20 pouc., sur toile.

Gaspar NETSCHER,

Né à Heydelberg en 1639, *mort à la Haye en* 1684.

62. Portrait de la femme et du fils de Gaspar Netscher, représentés tous deux dans un intérieur d'appartement. Les ouvrages de ce peintre sont dignes d'admiration par l'élégance du pinceau, la vérité dans les étoffes et le brillant dans les détails qui tiennent aux ajustemens.

Larg. 22 pouc., haut. 27 pouc., sur toile.

Mademoiselle OMEGANCK,

Peintre moderne à Anvers.

63. Prairie où paissent des moutons; petit tableau de forme en hauteur pris à effet de soleil couchant.

Larg. 10 pouc., haut. 13, sur bois.

Adrien van OSTADE,

Né à Lubeck en 1610, *mort à Amsterdam en* 1685.

64. Intérieur d'une tabagie hollandaise ; plus de dix paysans, hommes, femmes et enfans, y sont réunis et forment des groupes de joueurs, buveurs et fumeurs, tous dans des attitudes dont on ne peut rendre avec plus de vérité la franche et bruyante gaîté. On voit de tous côtés entassés et confondus ensemble les outils de leur profession, de leur cuisine et de leur parure. On ne saurait rencontrer plus de chaleur, plus d'harmonie de lumière et de couleur que dans cette enceinte pittoresque ; il y a tant de vie, de mouvement et d'originalité dans tous ces personnages, que, malgré leur grotesque tournure, on est toujours enchanté de les voir. Tel est l'effet que produisent les tableaux d'Ostade : on les admire dans les plus fameux cabinets de l'Europe, les plus riches amateurs se les disputent dans les ventes, et les prix qu'ils en donnent sont leurs plus éloquens panégyriques.

Larg. 13 pouc. 6 lig., haut. 16 pouc.

S. PALAMEDES,

Né à Londres en 1607, *mort en* 1638.

65. L'attaque d'un pont : il est couvert d'un nombre considérable de troupes à pied et à cheval, toutes dans l'action du combat le plus violent. Morceau curieux par la finesse de son exécution et la richesse des détails.

Larg. 17 pouc., haut. 12 pouc. B.

N. PETERNEEF,

Né en 1570.

66. Intérieur d'église ; effet de jour.

67. Autre intérieur d'église ; effet de nuit.

Ces deux tableaux, qui forment un heureux contraste, sont ornés de figures par F. Franck. La perspective y est rendue d'une manière qui ne laisse rien à désirer, et les lumières, distribuées avec intelligence, servent le clair obscur dans toutes ses parties.

Larg. 18 pouc. 6 lig., haut. 14 pouc., sur bois.

68. Ces deux petits tableaux, de forme ovale, sont une répétition des deux que nous venons de décrire ; ils ont un degré de finesse, d'esprit et de piquant qui, dans cette dimension, les font rechercher de tous les amateurs.

Larg. 5 pouc., haut. 4 pouc., sur bois.

A. van der POEL,

Né en 1647.

69. Vieille femme dans un intérieur de chambre basse ; elle est entourée de ses ustensiles de cuisine.

Larg. 6 pouc. 6 lig., haut. 4 pouc.

Corneille POLEMBOURG,

Né à Utrecht en 1586, *mort en* 1660.

70. La Vierge, le regard élevé vers le ciel, est portée sur un nuage par une multitude d'anges en extase devant elle et qui lui présentent des fleurs. Ce petit tableau, d'une conservation parfaite, réunit à la grâce du sujet un charme d'exécution que l'on ne rencontre point dans la plupart des ouvrages de ce maître.

Larg. 10 pouc., haut. 12 pouc., sur cuivre.

Guaspres POUSSIN.

Né à Rome en 1613, *mort en* 1675.

71. Paysage enrichi de rivières, fabriques et montagnes ; le

premier plan est orné de quelques figures de musiciens et danseurs, attribuées à Nicolas Poussin.

Larg. 25 pouc., haut. 20. T.

J. PETITOT,

Né à Genève en 1607, mort à Veray en 1691.

PEINTURES SUR ÉMAIL.

72. Portrait de Louis XIV dans le costume de guerrier et décoré du cordon bleu; il a la tête tournée presque de face, et son visage semble indiquer qu'il fut peint dans la plus grande force de l'âge. Ce précieux émail, du pinceau le plus fin, porte 15 lignes de haut sur 12 lignes de large.

73. Autre portrait de Louis XIV dans un âge plus avancé et portant une cravate de dentelle. Cette miniature, d'une plus petite dimension, porte 11 lignes sur 9.

74. Portrait de madame de Montespan, dont la coiffure bouclée est ornée de perles; elle est ajustée d'une draperie bleue et d'une collerette de dentelle qui laissent à découvert une partie de la poitrine. Cette miniature, du ton le plus séduisant, porte 12 lignes de haut sur 10.

75. Portrait de Monsieur, frère de Louis XIV, portant large coiffure et représenté dans le costume de cour. 12 lignes sur 10.

76. Portrait d'Anne d'Autriche, la tête nue et la poitrine presque découverte, sur laquelle descend un collier de perles fines.

77. Mademoiselle Hortense Mancini, nièce du cardinal Mazarin; cette femme, célèbre par sa beauté, a l'épaule gauche recouverte d'une draperie bleue rehaussée d'or. Haut. 11 lig., larg. 9.

78. Portrait de madame Deshoulières vue de face, vêtue d'un corset jaune et d'une draperie bleue.

79. Louis XIV jeune; il porte un rabat de dentelle, sur lequel descend une large coiffure. Cet émail porte 11 lig. sur 9.

80. Gaston de France; ce portrait, d'un beau caractère, porte 17 lig. sur 13.

Pour éviter toutes réclamations, qui naissent souvent ou de la diversité des opinions sur les ouvrages de Petitot, ou de l'influence qu'on exerce à cet égard sur l'esprit des acquéreurs, nous ne nous porterons garans d'aucune réclamation à ce sujet, le public ayant eu, dans le cours de l'exposition, le temps de bien examiner et de se convaincre de l'originalité des miniatures annoncées sous ce numéro.

ÉMAUX ET MINIATURES PAR DIVERS MAITRES.

81. Jeune femme ayant l'épaule et le sein découverts; elle tient une couronne de fleurs. Portrait peint sur émail jusqu'à mi-corps.

82. Buste de jeune bacchante. Ces deux émaux sont peints par Courtois.

83. Portrait de Desjardin, sculpteur, peint par Chatillon.

84. Madame la comtesse de Fiesque, par le même.

85. Portrait du Czar, par Boit.

86. Le sujet de l'Annonciation, précieusement peint par Lebel sur une agate figurant des nuages.

JEAN RAOUX,

Né à Montpellier en 1677, *mort à Paris en* 1734.

87. La nouvelle Dibutade. Une jeune femme dessine le portrait de son amant sur l'ombre reflétée par la lumière que tient une servante.

Larg. 15 pouc., haut. 11 pouc., sur toile.

ATTRIBUÉ A REMBRANDT.

88. Buste d'homme coiffé d'une toque; esquisse, proportion de demi-nature.

Larg. 6 pouc., haut. 8 pouc., sur bois.

M. RENAUD,

Peintre français moderne.

89. Scène du déluge.

Ce tableau provient de la vente Godefroy, faite par Constantin en avril 1794. Le sujet en a été répété par le peintre; mais la filiation de celui-ci, le même qui a été exposé au Salon, prouve qu'il est le premier fait et le véritable original. Cette composition a été gravée par M. Croutelle.

Larg. 27 pouc., haut. 34, sur toile.

ROTHNAMER,

Né à Munich en 1564.

90. Sainte famille. La Vierge, saint Joseph, l'Enfant Jésus et saint Jean sont représentés dans un paysage peint par Paul Bril.

Larg. 4 pouc. 6 lig., haut. 6 pouc. 6 lig. Cuivre.

JACQUES RUISDAAL,

Né à Harlem en 1635, mort en 1681.

91. Précieux échantillon où l'on retrouve toute la force du pinceau de cet habile paysagiste. Il représente un site de la Hollande traversé par des chemins qui conduisent à un vieux château entouré d'arbres. Ce petit paysage, piquant d'effet dans ses lumières, se détache sur un ciel clair et vaporeux.

Larg. 9 pouc., haut. 7 pouc. 6 lig., sur bois.

DAVID RYCKAERT,

Né à Anvers en 1615.

92. Intérieur de cuisine hollandaise, où sont dispersés des légumes de toutes espèces, des ustensiles de toutes façons,

et un grand nombre d'autres accessoires dont les détails sont d'une grande vérité. Quelques figures de paysans et enfans sont groupées autour d'un feu de tourbe.

Larg. 20 pouc. 6 lig., haut. 12 pouc. 6 lig., sur bois.

CORNEILLE DUSART,

Né à Harlem en 1665, mort en 1704.

93. Intérieur d'une tabagie, dont la fenêtre ouverte éclaire un groupe de paysans fumant et lisant la gazette pendant qu'un bon villageois martyrise leurs oreilles avec son violon. D'autres sont diversement occupés et concourent à augmenter le nombre de ces amusans personnages.

Larg. 19 pouc., haut. 15 pouc. 6 lig., sur toile.

GILLES SCHAGEN,

Né à Alcmaër en 1616, mort en 1668.

94. Tête d'expression dont le caractère indiquerait assez celle de saint Jean.

Larg. 7 pouc., haut. 9, sur bois.

GODEFROY SCHALKEN,

Né à Dorh en 1643, mort à la Haye en 1706.

95. Un petit tableau de forme ovale, représentant le buste d'une femme âgée, pris dans un effet de demi-teinte du ton de couleur le plus vrai; elle a la tête couverte d'une petite coiffe de batiste et d'un chapeau noir rabattu, selon l'usage des femmes de matelots hollandais; son habillement, aussi admirablement peint que la figure, est composé d'un corset noir et d'un manteau de fourrure.

Il provient du cabinet Destouches, n°. 58.

Larg. 4 pouc. 6 lig., haut. 5 pouc. 6 lig., sur bois.

96. Portrait de Godefroy Schalken. Il s'est représenté jus-

qu'à mi-corps, la tête découverte, coiffé de longs cheveux et ajusté d'une robe de chambre à dessins chamarés. Cette figure, du plus beau pinceau, se détache sur un fond de ciel et de paysage qui n'est que légèrement indiqué.

Larg. 8 pouc., haut. 10 pouc. 6 lig., sur bois.

97. Le coup de vent. Une jeune dame traversant un jardin avec une chandelle allumée, tâche de la soustraire au vent en la garantissant avec sa robe. Les reflets de la lumière, leurs différentes dégradations, donnent aux ouvrages de Schalken un effet d'autant plus séduisant qu'il est plus sensible : ici le clair obscur est bien entendu; les teintes, ménagées et conduites avec art, donnent du relief à cette figure, qui, sans être d'un dessin bien correct, offre en retour un sentiment de grâce et de vérité.

Larg. 11 pouc., haut. 14 pouc., sur bois.

Daniel SEGHERS (*dit* le Jésuite d'Anvers),

Né à Anvers en 1590, *mort en* 1660.

98. Fleurs de différentes espèces entourant un cartouche, sur lequel est peint par *Corneille Schut* le sujet de saint Charles Borromée guérissant les pestiférés.

Haut. 24 pouc., larg. 20 pouc., sur bois.

Jean-Pierre SLINGELAND,

Né à Leyde en 1640, *mort en* 1691.

99. Jeune garçon vu à mi-corps, assis devant une table et occupé à allumer sa pipe avec une bougie qui éclaire tout le sujet par son reflet. Ce petit tableau est d'une expression vraie et juste et de la plus parfaite exécution. Il a fait partie du cabinet de feu M. Destouches, n°. 57 de son Catalogue; il y était faussement attribué à Schalken.

Larg. 6 pouc., haut. 7 pouc., sur bois.

M. van SPANDONCK,

Peintre français, moderne.

100. Branche de rose posée sur une table en pierre. Cette étude, du plus beau coloris, porte la date de 1793, la plus belle époque du talent de cet habile artiste, dont les ouvrages attesteront à la postérité que la France avait aussi son van Huysum.

Larg. 13 pouc. 6 lig., haut. 11 pouc., sur bois.

Jean STEEN,

Né à Leyden en 1636, *mort en* 1689.

101. La vue extérieure d'une guinguette flamande avec treille au-dessus, et autres maisons villageoises, près desquelles s'élève un massif d'arbres. Il est orné sur le devant de figures aussi variées qu'amusantes; on y voit une danse d'un homme et d'une femme qui fixent l'attention des autres personnages; de beaux lointains terminent la gauche de ce tableau, dont les différens accessoires qui l'enrichissent sont traités d'une manière admirable. Ce tableau est un des chefs-d'œuvre du maître.

Cabinet Destouches, n°. 103 du Catalogue.

Haut. 18 pouc., larg. 22 pouc., sur bois.

102. Intérieur d'estaminet hollandais, faisant pendant au numéro précédent.

Henri STEENWICK,

Né à Stenwick en 1550, *mort à Londres en* 1603.

103. Vue intérieure d'une église. Petit tableau à effet de nuit, éclairé par un flambeau que tient allumé un personnage revêtu d'habits pontificaux.

Larg. 3 pouc. 6 lig., haut. 5 pouc., sur cuivre.

Jacques STELLA,

Né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

104. Le Brelan. Ce sujet gracieux, composé de six figures, se détache en partie sur un fond de muraille. On aperçoit à la droite une tour dont le pied est baigné par une rivière.

Larg. 11 pouc. 6 lig., haut. 8 pouc. 6 lig., sur toile.

Eustache LE SUEUR,

Né à Paris en 1617, mort en 1655.

105. Saint Bruno retiré dans un lieu solitaire. Il est vêtu de l'habit de son ordre, assis, et dans l'attitude de la contemplation devant un christ. Ce sujet rappelle les belles et grandes compositions où Le Sueur nous a représenté ces lieux de la retraite, de la prière et de la méditation, et dans lesquels il a su donner, comme ici, des charmes à la pénitence et des grâces à l'austérité.

Larg. 11 pouc., haut. 14 pouc., sur toile.

David TÉNIERS fils,

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

106. La Noce de Téniers.

Dans l'intérieur d'un parc orné de bosquets, d'arbrisseaux en fleurs et de monumens d'architecture formant fontaine, plus de vingt personnages de distinction sont réunis et semblent préparés à suivre en cortége Téniers et sa femme s'acheminant vers leur château. Un musicien pinçant de la guitare et de jeunes garçons préparant des fruits et des liqueurs indiquent assez facilement, par ces différentes occupations, que le lieu où cette scène est re-

représentée est aussi celui disposé pour la noce. Nous n'étendrons pas davantage l'analyse de ce tableau, capital par sa dimension, intéressant par l'historique du sujet, et d'une exécution qui ne le cède en rien aux chefs-d'œuvre de l'Enfant prodigue et des Œuvres de miséricorde que possède le Musée royal.

Il fut acquis par M. Paignon Dijonval en 1731, et n'est jamais sorti de son cabinet.

Larg. 32 pouc., haut. 25 pouc., sur cuivre.

107. Vue du château de Téniers: on l'aperçoit dans le milieu d'un bois, auprès duquel passe une rivière. Le point de vue en est pris d'une ferme, où l'on remarque un paysan roulant une brouette et une villageoise occupée à des détails de ménage. On ne peut trop admirer le ton argentin et lumineux de ce tableau.

Larg. 24 pouc., haut. 18, sur bois.

108. Le Médecin aux urines; il est assis devant une table où sont posés des livres, et semble examiner le contenu d'une bouteille qu'une vieille femme vient de lui apporter; environné d'une infinité d'accessoires, on voit encore dans le fond de la pièce, devenue son laboratoire, trois hommes occupés à la distillation. Ce tableau a été gravé.

Larg. 13 pouc. 6 lig., haut. 10 pouc. 6 lig., sur bois.

109. Le sujet chimérique du mauvais riche descendant en enfer, et conduit par une troupe de diables sous les formes et les caractères les plus grotesques. La principale figure de cette composition ingénieuse et spirituelle représente un vieillard à barbe blanche et la tête chauve, dans un habillement arménien de couleur gris clair, bordé de fourrures, et relevé de broderie et chaînes d'or caractérisant l'opulence. Ce personnage indique, par son attitude, l'effroi que lui cause l'approche d'un antre brûlant et enflammé, où le conduit un démon de la plus originale figure, portant de grandes ailes de chauve-souris. La description la plus minutieuse ne pourrait rendre avec assez

de précision tous les détails et les différentes expressions de cet admirable tableau. La partie du clair obscur y est dirigée dans la perfection, et présentera aux artistes la marche la plus sûre du transparent et de l'intelligence des fonds, joint à l'esprit de la touche, pour indiquer beaucoup avec peu d'ouvrage, et parvenir par ce moyen au plus grand effet par l'harmonie de la couleur. (Vente du cabinet Destouches, n°. 70 du Catalogue.)

Haut. 25 pouc., larg. 18 pouc. $\frac{1}{2}$, sur bois.

110. Tentation de saint Antoine. Le saint ermite est aperçu sous une voûte de rochers et entouré d'animaux diaboliques et personnages grotesques.

Larg. 14 pouc., haut. 10 pouc., sur bois.

111. Le Solitaire. On l'aperçoit assis sous un rocher, dont une partie voûtée laisse entrevoir un échappé de campagne. Un pot et quelques livres sont les seuls accessoires qui ornent cette précieuse esquisse.

Larg. 12 pouc. 6 lig., haut. 8 pouc.

Mathieu TERWESTEN,

Né à la Haye en 1670.

112. Sacrifice d'Hercule à Minerve. Le dieu de la force incliné vers l'autel y a déjà déposé sa massue comme un premier hommage qu'il rend à la déesse. Des nymphes, un génie ailé et de petits amours contribuent à embellir cette ingénieuse composition du pinceau le plus délicat, et dont l'exécution peut soutenir le parallèle avec les ouvrages de Schalken et van der Verf.

Larg. 29 pouc., haut. 21, sur bois.

Adrien van DEVELDE,

Né à Amsterdam en 1639, *mort en* 1672.

113. Deux belles vaches, quelques moutons et une chèvre

occupent le milieu d'une pelouse et paissent tranquillement sous les yeux d'un berger chargé de les garder. Le site, pris dans une gorge de montagnes et rochers couverts d'arbres et broussailles sauvages, laisse entrevoir un ciel chargé de quelques nuages et indiquant un coucher du soleil. Ce petit tableau charmant, et chef-d'œuvre de qualité, justifie bien le choix que les peintres célèbres de l'école hollandaise, tels que Ruisdaal, Winants et van der Heyden avaient fait de lui pour ajouter au mérite de leurs productions le précieux pinceau de cet artiste, qui les enrichissait de figures et animaux.

Larg. 10 pouc. 6 lig., haut. 8 pouc. 3 lig., sur bois.

Guillaume van DEVELDE,

Né à Amsterdam en 1633, *mort à Londres en* 1707.

114. Site de la Hollande : la partie gauche offre la vue d'un canal supportant une petite barque ; elle est en opposition avec une portion de terrain sur lequel on découvre un cheval et plusieurs moutons. Le ciel, chargé de nuages, est d'un éclat brillant et très-harmonieux.

Larg. 11 pouc. 6 lig., haut. 8 pouc. 6 lig., sur bois.

Isaïe van DEVELDE,

Né en 1590.

115. La ville de Londres avant l'incendie de 1666. Cette vue, prise des bords de la Tamise, forme un panorama historique. Nous ne connaissons point de tableaux de ce peintre aussi curieux que celui-ci sous le rapport de l'intérêt et de l'exécution. Il a fait partie du cabinet de M. Tronchin de Genève.

Larg. 32 pouc., haut. 21 pouc., sur bois.

Jean VICTORS,

Né vers 1650.

116. Joseph expliquant un songe à Jacob.

Cette composition, dont les figures sont de proportion forte comme nature, offre une richesse de couleurs dans les ajustemens et des effets de lumière qui placent son auteur au rang des premiers coloristes. Ce n'est que depuis peu d'années que ce maître est connu et estimé en France, et chaque fois que dans les ventes publiques il paraît de ses ouvrages, on s'empresse de les acquérir comme desmonumens dignes de rehausser encore l'éclat de la plus belle galerie.

Larg. 60 pouc. 6 lig., haut. 63 pouc., sur toile.

Jean van GOYEN,

Né à Leyden en 1596, *mort à la Haye en* 1656.

117. Vue d'un canal glacé, sur lequel on compte une multitude de figures de patineurs. Ce tableau nous paraît être un des plus transparens de ce peintre de goût.

Larg. 22 pouc. 6 lig., haut. 14 $\frac{1}{2}$, sur bois.

David VINKENBOOMS,

Né en 1578.

118. Vue d'un jardin de plaisance décoré de palais et fontaines. Le peintre y a représenté une multitude de personnages formant mascarade, et dont les attitudes et les costumes grotesques semblent contribuer à égayer le repas de cavaliers et dames qu'on aperçoit à la droite de cette composition. Ce peintre, dont nous n'avons pas encore rencontré d'ouvrage aussi capital, reproduit, à lui

seul les qualités principales qui caractérisent le mérite de Rothnamer, Breughel et Franck, par le brillant du coloris, la finesse du pinceau et l'expression dans les figures.

Larg. 24 pouc., haut. 19 pouc.; sur cuivre.

PHILIPPE WOUVERMANS

Né à Harlem en 1620, mort en 1668.

119. Chasse à l'oiseau.

Des dames accompagnées de cavaliers, après avoir parcouru les plaines et les bois, sont obligées, dans le cours de leur chasse, de traverser un large ruisseau; ils sont accompagnés de leurs valets et suivis de leurs chiens. Parmi les principaux personnages qui font partie de cette brillante cavalcade, on remarque un chasseur monté sur un beau cheval blanc; il est précédé dans sa marche par une dame assise sur une élégante monture, elle est ajustée d'une robe carmelite et coiffée d'une toque noire dont la plume est agitée par le vent. Cette composition, si richement animée, offre un charme de plus par la variété du site et la beauté des campagnes, couvertes d'un ciel des plus heureusement nuagés.

Nous annonçons ce tableau comme un des plus capitaux; coloré d'un pinceau vigoureux sans être brun, doux et vaporeux dans les fonds de paysage, il réunit toutes les qualités essentielles qui constituent le beau talent de Ph. Wouvermans.

Larg. 27 pouc., haut. 21; sur toile.

120. Autre chasse à l'oiseau. Deux cavaliers montés sur leurs chevaux accompagnent une dame qui partage avec eux les plaisirs de la chasse. On aperçoit d'autres cavaliers dans le lointain de ce paysage, qui offre la vue d'une grande étendue de campagne enrichie de fabriques.

Ce tableau fait pendant à celui ci-dessus décrit.

PIERRE WOUVERMANS,

121. Halte de cavaliers près d'un mur de château : l'un d'eux se dispose à reprendre sa monture après s'être acquitté des dépenses qu'il a faites.

Larg. 16 pouc., haut. 11 pouc., sur toile.

JEAN-BAPTISTE WEENINX,

Né à Amsterdam en 1621, *mort en* 1660.

122. Paysage orné d'une riche architecture.

Ce tableau, chaud de couleur et très-pittoresque, a fait partie du cabinet de M. Lormier, à la Haye.

Larg. 18 pouc., haut. 14 $\frac{1}{2}$, sur bois.

CORNEILLE WISCHER,

Peintre et Graveur.

123. La Souricière. Ce sujet, composé de deux figures vues jusqu'au buste, est connu par l'estampe de Wischer sous ce titre même. Beaucoup de peintres ont gravé, mais peu de graveurs ont peint.

Larg. 13 pouc., haut. 9 $\frac{1}{2}$, sur bois.

EMMANUEL DE WITTE,

Né en 1607.

124. Intérieur d'un temple de protestans avec figures éparses sur différens plans. Il est éclairé par un grand effet de jour, et les rayons du soleil y répandent un ton doré sur tout l'ensemble de la composition.

Larg. 15 pouc., haut. 18, sur bois.

JEAN WYNANTZ,

Né à Harlem vers 1600.

125. Un point de vue de paysage très-agréable et semé de

brillans détails : à la droite tourne un chemin sablonneux où sont diverses figures qui composent le sujet d'un départ de chasse au vol ; on y distingue sur le premier plan un homme chargé de différens oiseaux de proie.

Haut. 13 pouc. 6 lig., larg. 11 pouc., sur bois.

Herman ZAFFTLEEVEN,

Né en 1609.

126. Site montagneux pris sur les bords du Rhin et représenté par un effet de soleil couchant : petit tableau dont les détails sont soignés et précis sans sécheresse. Il provient de la vente de M. Blondel de Gagny, n°. 74 du Catalogue.

Larg. 10 pouc., haut. 7 pouc., sur bois.

FIN.